

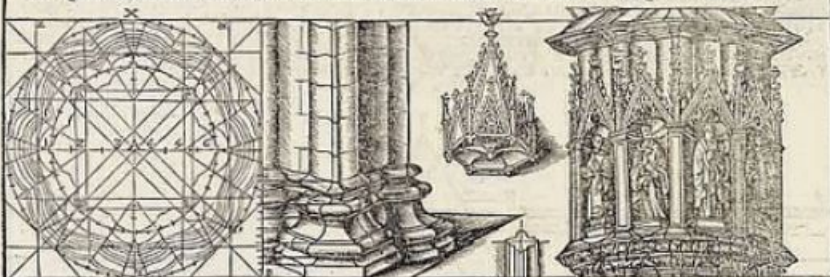
Fig. 106. Studie von Schinkel zur Ergänzung der Fassade, Original im Schinkel-Museum in Berlin.



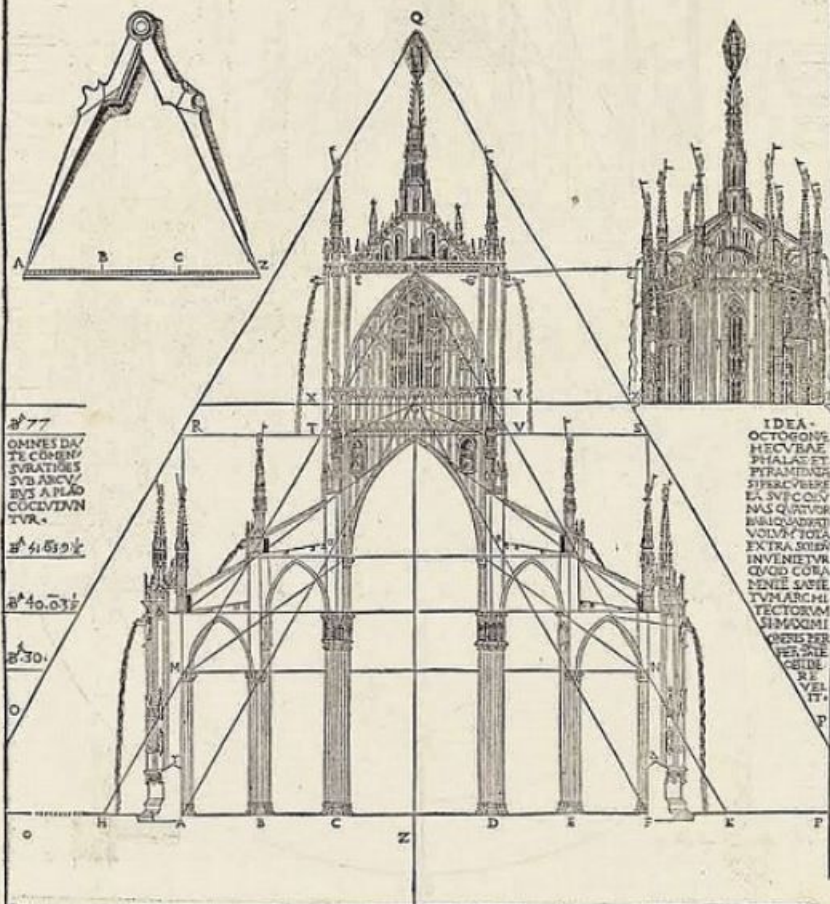
„Először tehát a szimmetriák elve állítandó fel [...] azután kifejtjük a leendő épület helyiségeinek alaprajzát hosszúságban és szélességben, és ha már egyszer ki van jelölve a nagysága, erre következik a decorhoz illő proporciók kialakítása, hogy a szemlélők számára ne legyen kétséges a látvány eurüthmiája.”³

„Az építésznek legnagyobb gondja az legyen, hogy az épületek arányainak számításait pontos részarányok szerint végezze.”⁴

ORTHOGRAPHIÆ AB ICHNOGRAPHIA EXORTA PERFIGVRATIO PROCVRRENS AD FRONTEM
EXASTYLAM SACRÆ AEDIS BARICAEPHALÆ SECVNDRVM GERMANICAM SYMMETRIAM VTI
EA QVÆ MEDIOLANI PERSTVCTA EST A TRIGONALI RATIONE AC NORMA PEREQVATA VIDETVR.



SCHEMA PERDISTINCTIOIS BASIS ET COLVNAE CARPAGVM INER COLVNAE CAPITVLVM
BASIS AC ABACI CAPITVLI ORTHOGRAPHIA IMPAGES DARIÆ GERMÄICO MORE PORNATVÆ
ITVLES INDEX.



77
OMNES DAT
TE COMEN
SVRATIOES
SVB ARCVM
EVS A PLAD
COGIVTVN
TVÆ.

41

40

30

IDEA
OCTOGONE
HECVTAE
PHALAE ET
PYRAMIDAE
SIFERCVRE
EA SVT COLV
NAS QVATVR
BARICQVATI
NON IN TOTA
EXTRA SVB
INVENIVR
QVOD CORA
MNI SATIE
TVMARCHI
TECTORM
SIMOCCI
MENS PER
PER SIE
CEBDE
RI
VEL
IT.

„Az arányok szabályát leghelyesebb azokból a dolgokból összegyűjtenünk, amelyekben a természet maga tökéletes és csodálatraméltó módon mutatkozik meg. Igazából, naponta egyre jobban meggyőződöm Püthagorasz igazáról, aki szerint a természet minden műveletében biztosan következetes és azonos megfelelésekkel dolgozik. Ebből azt a következtetést vonom le, hogy ugyanazok a számok, amelyek által fülünknek a kellemes hangzat élvezetet okoz, szemünket és szellemünket is gyönyörködtetik. Az arányok kidolgozásának minden szabályát tehát a muzsikusoktól kölcsönözzük, akik az ilyen fajta számok legnagyobb mesterei, valamint a legkiválóbb és legteljesebb természeti sajátosságokból.”⁶

169

III
A men

II
A men

I
A men

B.
A men

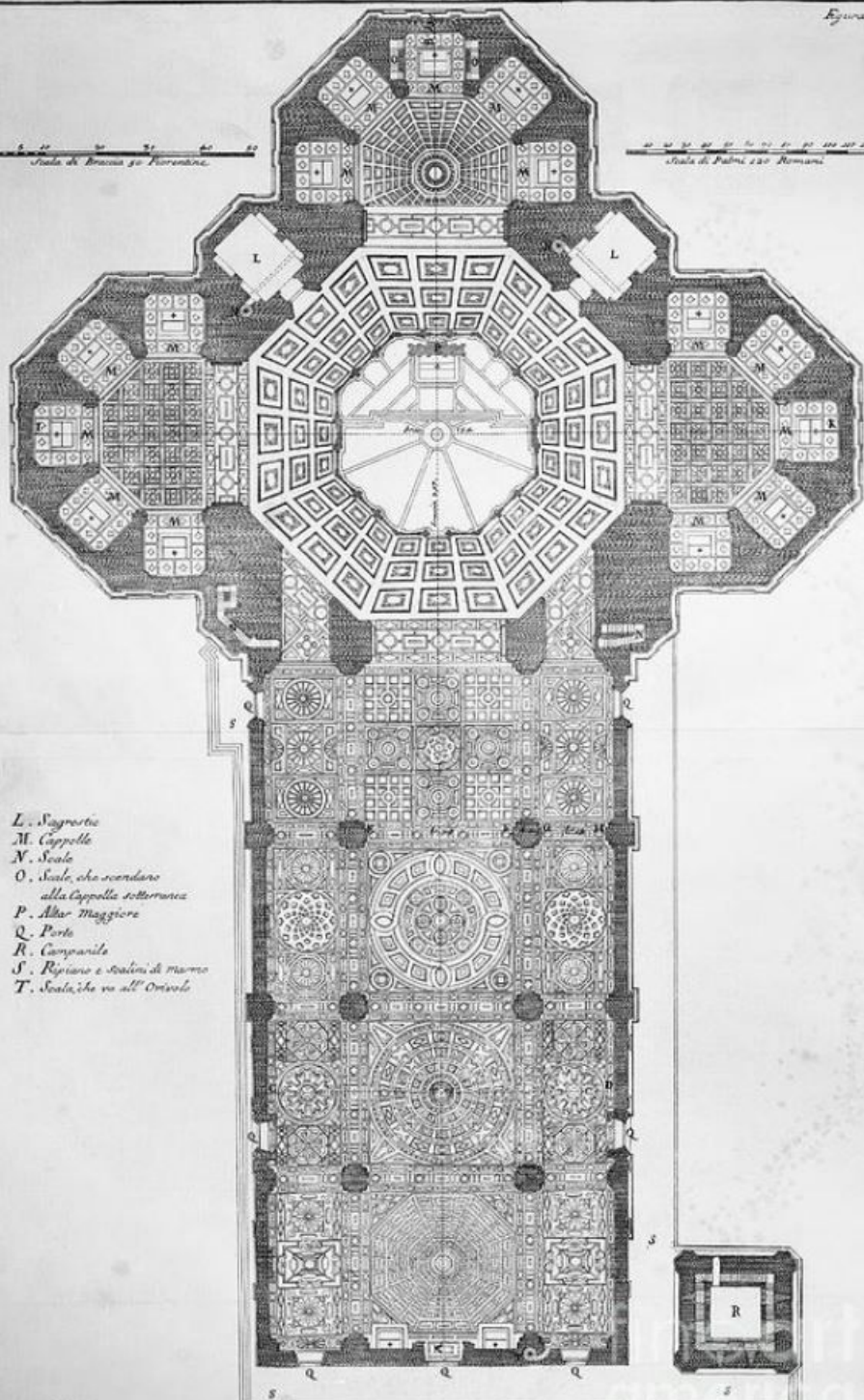
Note: this is a four-part work, with some *divisi* in the triplum and motetus parts. I and II indicate 1st and 2nd time through the repeats; the *cantus firmus* remains unchanged throughout, but its duration changes in proportion. If the *tactus* (the *semibreve* beat for the upper parts) remains constant at about 60 *♩* throughout the motet, then the plainsong *Terribilis est locus iste* assumes the same proportions 6:4:2:3 found in the architecture of Santa Maria del Fiore.

Philip Legge

„Az összefüggés elég nyilvánvaló ahhoz, hogy azt sugallja, a Nuper rosarum flores egyedülálló és lenyűgöző tulajdonságai [...] nem csupán zeneiek, hanem Dufay azon határozott törekvésének eredményei, hogy Brunelleschi építészetének hangzó modelljét hozza létre.”⁸

0 10 20 30 40 50
Scala di Braccio per Fiorentine

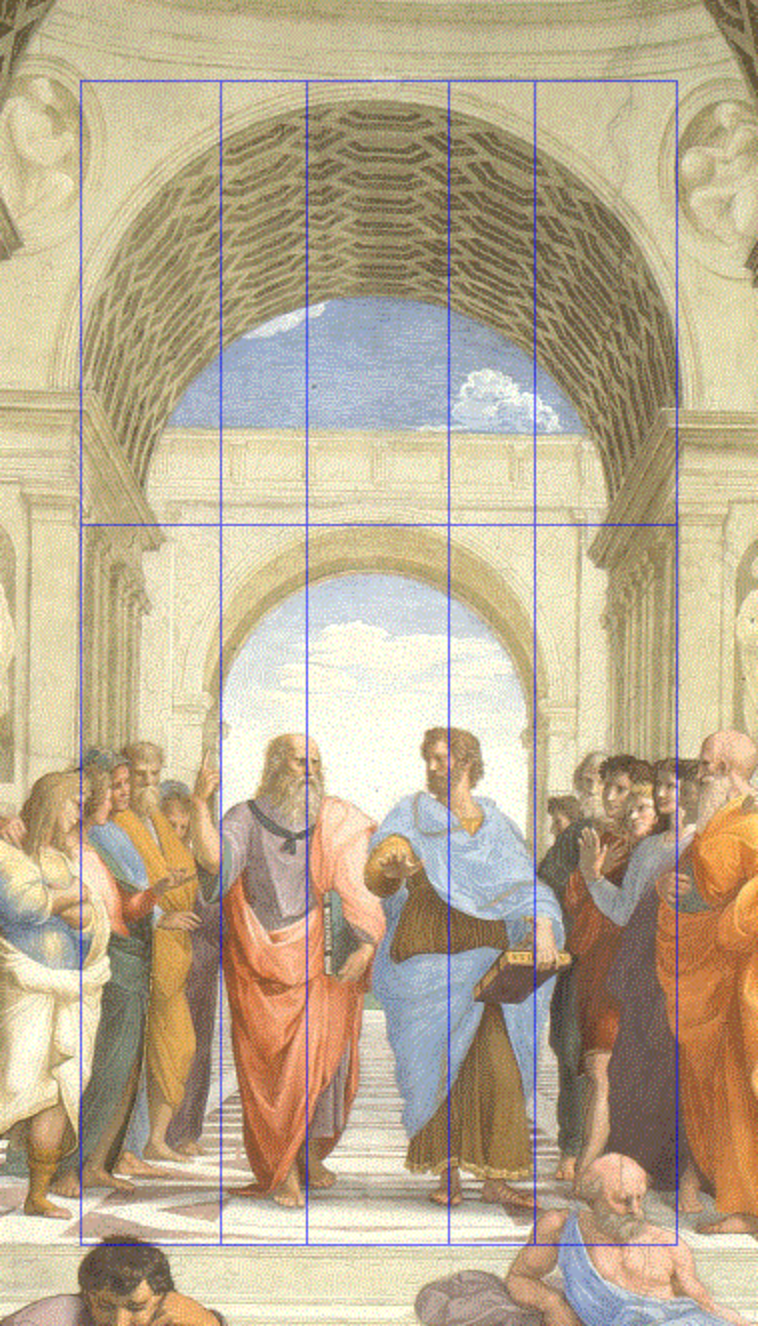
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120
Scala di Palmi 120 Romani



- L. Sagrestia
 M. Cappelle
 N. Scale
 O. Scale, che scendono
 alla Cappella sotterranea
 P. Altar Maggiore
 Q. Porte
 R. Campanile
 S. Ripiano e scalini di marmo
 T. Scale, che va all'Orto



Pianta del Tempio di S. Maria del Fiore ovvero del Duomo di Firenze





Allegro barbaro

(1911)

Béla Bartók (1881-1945)
Sz. 49

Tempo giusto $\text{♩} = 76-84$

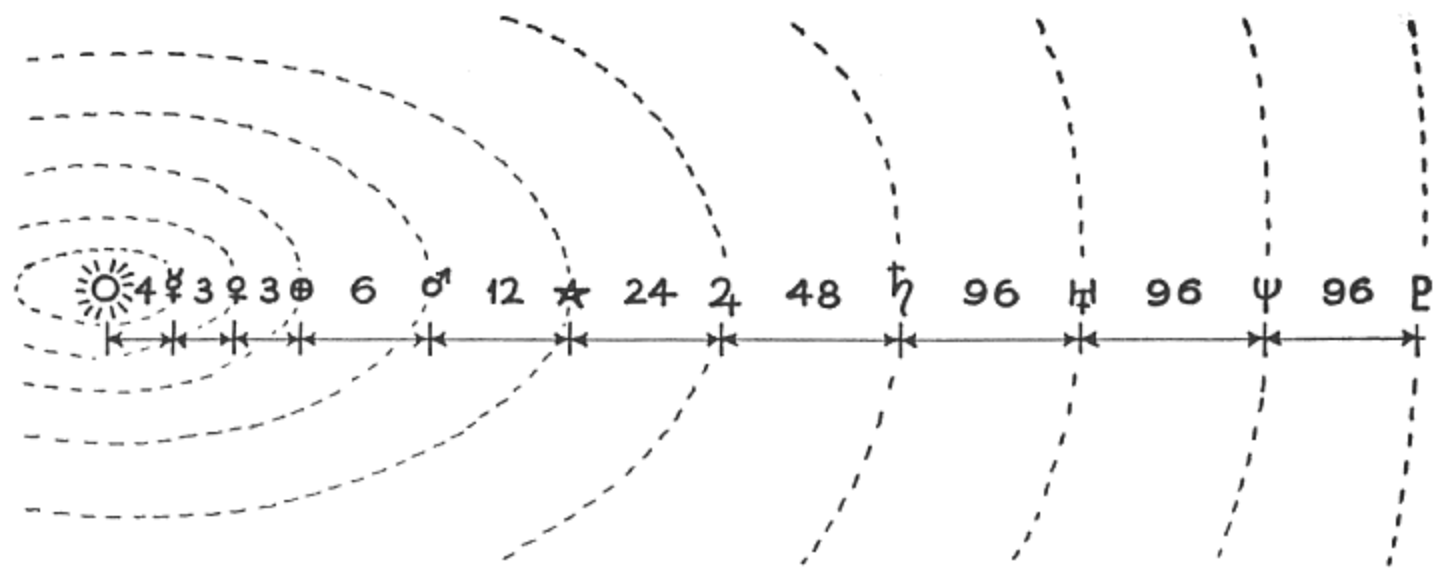
The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a series of chords, marked with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A bracket spans across both staves, indicating a single musical phrase. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A bracket spans across both staves, indicating a single musical phrase. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A bracket spans across both staves, indicating a single musical phrase. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A bracket spans across both staves, indicating a single musical phrase. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A bracket spans across both staves, indicating a single musical phrase. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.



BODE FOUND THAT THE DISTANCE OF EACH PLANET FROM THE SUN ESTABLISHED A REGULAR PATTERN DEFINED BY A FACTOR OF 2.

BODE REDUCED THE APPROXIMATE DISTANCES BETWEEN PLANETARY ORBITS BY THE HIGHEST COMMON FACTOR TO YIELD THE RESPECTIVE RADII IN UNITS OF 9,000,000 MILES, AS ILLUSTRATED IN THIS DIAGRAM.







